



Nancy Lauzon - Nalaz

Artiste-chercheure en Arts Visuels
Et Installation vidéo

Site Web: www.artsnalaz.com

Courriel : nancy.lauzon2@uqtr.ca

Tél. Résidence : 819-263-0246

Tél. Cellulaire : 514-601-1841

Tables des Matières

BIO	3
DÉMARCHE	4
CURRICULUM VITAE	5

Bio

Connu aussi sous son pseudonyme Nalaz, Nancy Lauzon est une artiste-chercheuse qui poursuit actuellement ses études au deuxième cycle en art, à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Artiste peintre autodidacte et artisane en métiers d'arts depuis plus de 30 ans, elle est titulaire d'un baccalauréat en Arts visuels-Nouveaux médias de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR-2020), et diplômée du programme court de deuxième cycle en Études Québécoises (UQTR-2021).

Récipiendaire de plusieurs mentions et bourses, dont; le 2^e Prix (ex æquo) du concours du DESS en art du groupe URAV, (2022), la Bourse du MEES (2021), la Bourse Gosselin-Grondin (2020), le Prix spécial du jury de la Bourse recherche-création - études supérieures en arts de l'URAV (2020) pour son projet virtuel *Idiosyncrasie Contact Nature – Contre Nature*. Ainsi que, d'une Mention d'honneur du Doyen du Décanat des Études de l'UQTR, en Arts visuels-Nouveaux médias (2018 – 2019). C'est par le biais de l'installation vidéo et de l'art sonore qu'elle tente de déstabiliser le spectateur et d'éveiller sa sensibilité sur les effets aliénants individuels, sociaux et environnementaux de l'accélération de la vitesse dans notre société.

Nalaz est une artiste-chercheuse qui explore les perceptions visuelles et les temporalités multiples de l'hyper accéléré à l'hyper ralenti en installations vidéo. Avec son art elle ouvre une porte à la réflexion intérieure concernant le phénomène de l'accélération de la vitesse et la désynchronisation des rythmes temporels de nos réalités naturelles et sociales qui en découle. Ses œuvres vidéo installatives proposent aux spectateurs de vivre l'œuvre selon de nouvelles perceptions de notre réalité. Dans une critique sociale poétique non moralisatrice, elle présente, avec son art, sa vision d'une société construite sur l'excès de performance, en quête de toujours plus d'accélération de la vitesse, dans laquelle nous acceptons de vivre. Ceci, indépendamment de notre rythme naturel, de nos valeurs personnelles ou de nos besoins fondamentaux et des désastres environnementaux qui en découlent.

Démarche

En tant qu'artiste-chercheuse j'explore les perceptions visuelles et les temporalités multiples, de l'hyper accéléré à l'hyper ralenti, en installations vidéo afin d'offrir un moyen de réflexion visuelle au-delà des apparences de notre quotidien. Inspirée de; la nature, l'histoire, de l'être humain et son quotidien. C'est par le biais d'installations vidéo que je propose aux spectateurs de vivre des expériences déstabilisantes et une prise de conscience profonde sur les conséquences individuelles et environnementales du phénomène de l'accélération de la vitesse qui nous submergent en opposition au rythme temporel naturel.

Ma démarche est une critique sociale poétique non moralisatrice. Je m'intéresse à toutes les nuances d'aperceptions. Grâce aux infinies possibilités de l'art vidéo, je tente de rendre visible l'invisible en faisant un remodelage de la perception de notre environnement, du temps, de l'espace et de la vitesse. Mon art est avant tout un processus réflexif concernant un monde affecté par la désynchronisation des rythmes temporels de nos réalités naturelles et sociales, induites par l'accélération de la vitesse et ayant un déplorable impact autant environnemental, qu'individuel.

Mon art ouvre la porte à une réflexion intérieure afin de rendre possible une nouvelle perception du monde réel au-delà de notre seule expérience de vie ou de notre perception humaine. J'offre aux spectateurs une perception différente de celle que nous avons du monde dans lequel nous vivons. L'effet méditatif et contemplatif de mes installations permet aux spectateurs d'envisager la possibilité que nous fassions partie d'une pluralité de monde qu'il est important de respecter.

Parallèlement, j'utilise la photographie pour démontrer l'importance du patrimoine culturel et familial dans notre existence et l'empressement avec lequel nous sommes enclins à nous en détacher.

Curriculum Vitae

NANCY LAUZON – NALAZ
Téléphone : 514-601-1841 / 819-263-0246

Courriel : nalazlauzon@hotmail.com
Portfolio: www.artsnalaz.com

FORMATION EN COURS

2020 – aujourd’hui

- Études supérieures spécialisées en Arts, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc. (Maîtrise par cumul en arts en cours).

DIPLOMATIONS

2021

- Diplômée de 2^e cycle, programme court en Études québécoises Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc.

2016 – 2020

- Diplômée au Baccalauréat en Arts visuels-Nouveaux médias. Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc.

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

Expositions Solo dans le cadre universitaire

2021 | [Décalage Critique](#) | UQTR, Trois-Rivières, Qc.

Expositions Collectives dans le cadre universitaire

2022 | [Perception Dichotomique](#) | Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2021 | [Oxymore 2.1](#) | Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2020 | [Impact de l’Oxymore](#) | Galerie R3, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2020 | Exposition Virtuelle Confinart | [Idiosyncrasie Contact Nature-Contre Nature](#)
Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2018 | Exposition Libre | [La Ville du Silence](#) | Atelier Silex, Trois-Rivières, Québec

2018 | Exposition Trouble | [No Speed Limit](#) | Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2017 | Exposition Les Résonances | [Eustress-Distress](#) | Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

Expositions Collectives

2022 | Exposition Travaux en cours : expériences créatives | [Un élément en deux temps](#)
Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

MENTIONS ET BOURSES

2022 | 2^e Prix (ex-aequo). Concours du DESS en art. Prix du groupe URAV, année 2022.

2021 | Bourse MEES. Bourse de soutien financier aux étudiants de deuxième cycle en arts, du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur (UQTR), année 2021.

2020 | Bourse Gosselin-Grondin. Bourse de soutien financier aux étudiants de deuxième cycle en arts Gosselin-Grondin, Université du Québec à Trois-Rivières, année 2020-2021.

2020 | Prix spécial du jury. Bourse de recherche & création - études supérieures en arts de l'URAV, année 2019-2020.

2019 | Mention Honorifique du Doyen. Décanat des Études de l'UQTR. Université du Québec à Trois-Rivières, année 2018-2019.