



Nancy Lauzon - Nalaz

Artiste en Arts Visuels
Et Installation vidéo

Site Web: www.artsnalaz.com

Courriel : nalazlauzon@hotmail.com

Tél. Résidence : 819-263-0246

Tél. Cellulaire : 514-601-1841

Bio

Nancy Lauzon – Nalaz

Connu aussi sous son pseudonyme Nalaz, Nancy Lauzon est une artiste-chercheuse qui poursuit actuellement ses études au deuxième cycle en art, à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Artiste peintre autodidacte et artisane en métiers d'arts depuis plus de 30 ans, elle est titulaire d'un baccalauréat en Arts visuels-Nouveaux médias de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR-2020), et diplômée du programme court de deuxième cycle en Études québécoises (UQTR- 2021).

Récipiendaire de plusieurs mentions et bourses, dont la Bourse du MEES (2021), la Bourse Gosselin-Grondin (2020), le Prix spécial du jury de la Bourse recherche-crédation - études supérieures en arts de l'URAV (2020), pour son projet virtuel *Idiosyncrasie Contact Nature – Contre Nature*. Ainsi que, d'une Mention d'honneur du Doyen du Décanat des Études de l'UQTR, en Arts visuels-Nouveaux médias (2018 – 2019), c'est par le biais de l'installation vidéo et de l'art sonore qu'elle ouvre la porte à une réflexion intérieure sur le comportement humain envers lui-même et dans son environnement face au phénomène de l'accélération de la vitesse.

Nalaz est une artiste qui explore les installations vidéo, l'art sonore et la photographie. Convaincue de l'importance de l'équilibre existant dans la nature, inspirée de celle-ci et de l'être humain dans son quotidien, par des installations vidéo elle permet aux spectateurs de vivre des expériences temporelles déstabilisantes, en opposition aux rythmes effrénés véhiculés par la société.

Ses œuvres vidéo installatives dominantes et semi-immersives proposent aux spectateurs un parcours indéfini afin qu'il puisse vivre l'œuvre à son propre rythme. Dans une critique sociale poétique non moralisatrice, elle présente, avec son art, sa vision d'une société diligente, construite sur l'excès de performance, en quête de toujours plus d'accélération de la vitesse, dans laquelle nous acceptons de vivre. Ceci, indépendamment de notre rythme naturel, de nos valeurs personnelles ou de nos besoins fondamentaux et des désastres environnementaux qui y sont liés.

DÉMARCHE

Nancy Lauzon – Nalaz

Convaincu que le bien-être individuel soit intrinsèquement lié à l'harmonie et l'équilibre inhérent à la nature, mon art ouvre la porte à une réflexion intérieure afin de vivre une prise de conscience profonde sur les conséquences individuelles et environnementales du phénomène de l'accélération de la vitesse qui nous submergent. Nous négligeons notre bien-être et notre sens des valeurs au détriment de ce que la société nous impose. Inspiré par la nature, l'histoire, l'être humain et son quotidien, ma démarche est une critique sociale poétique non moralisatrice concernant les impacts néfastes d'une société toujours en quête de plus de vitesse, ceci au détriment de l'environnement, de la nature humaine ou de ses besoins fondamentaux.

Par l'installation vidéo, combinée à la dimension sonore, je propose aux spectateurs de vivre une expérience sensorielle du phénomène social de l'accélération de la vitesse en opposition à la sérénité que m'inspire la nature. Dans une approche sociophénoménologique, selon des concepts d'opposition et d'accumulation, je présente une vision personnelle de l'importance du respect de vivre à notre propre rythme, selon nos propres valeurs en parallèle de notre besoin d'appartenance à une société de performance. Selon un itinéraire indéfini, mes installations dominantes et semi-immersives permettent aux spectateurs de vivre une expérience subjective avec l'œuvre, selon son expérience de vie, de sa perception de l'accélération de la vitesse, et à son propre rythme.

Ma démarche est avant tout un processus réflexif sur la recherche d'équilibre dans un monde affecté par la désynchronisation des rythmes temporels de nos réalités naturelles et sociales, ayant un déplorable impact autant individuellement, qu'environnementalement. Je propose aux spectateurs de vivre des expériences temporelles déstabilisantes en opposition au rythme effréné que nous vivons au quotidien. Ainsi, ma production dénonce une société de performance, en recherche constante de toujours plus d'accélération de la vitesse, dans laquelle nous acceptons de vivre sans discernement, indépendamment des conséquences.

Parallèlement, j'utilise la photographie pour démontrer l'importance du patrimoine culturel et familial dans notre existence et l'empressement avec lequel nous sommes enclins à nous en détacher.

CURRICULUM VITAE

NANCY LAUZON – NALAZ
Téléphone : 514-601-1841 / 819-263-0246

Courriel : nalazlauzon@hotmail.com
Portfolio: www.artsnalaz.com

FORMATION EN COURS

2020 – aujourd’hui

- Études supérieures spécialisées en Arts, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc. (Maîtrise par cumul en arts en cours).

DIPLOMATIONS

2021

- Diplômée de 2^e cycle, programme court en Études québécoises Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc.

2016 – 2020

- Diplômée au Baccalauréat en Arts visuels-Nouveaux médias. Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Qc.

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

Expositions Solo dans le cadre universitaire

2021 / [Décalage Critique](#) | UQTR, Trois-Rivières, Qc.

Expositions Collectives dans le cadre universitaire

2021 | [Oxymore 2.1](#) | Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2020 | [Impact de l’Oxymore](#) | Galerie R3, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2020 | Exposition « *Confinart* » | [Idiosyncrasie Contact Nature-Contre Nature](#).
Projet de Fin d’études. Exposition Virtuelle Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2018 | Exposition « *Libre* » | *La Ville du Silence*

Dans le cadre du cours : Atelier de Création. Atelier Silex, Trois-Rivières, Québec

2018 | Exposition « *Trouble* » | *No Speed Limit*

Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

2017 | Exposition « *Les Résonances* » | *Eustress-Distress*

Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

Expositions Collectives

2022 | Exposition « *Travaux en cours : expériences créatives* » | *Un élément en deux temps*

Galerie R³, UQTR, Trois-Rivières, Qc.

CONTRATS VIDÉOS ARTISTES PROFESSIONNELS

2020 | Josette Villeneuve

Exposition [*Ligne de Flottaison*](#)

Culture Trois-Rivières - Centre d'exposition Raymond Lasnier, Trois-Rivières, Qc.

MENTIONS ET BOURSES

2022 | **2^e Prix (ex-aequo)**. Concours du DESS en art. Prix du groupe URAV, année 2022.

2021 | **Bourse MEES**. Bourse de soutien financier aux étudiants de deuxième cycle en arts, du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur (UQTR), année 2021.

2020 | **Bourse Gosselin-Grondin**. Bourse de soutien financier aux étudiants de deuxième cycle en arts Gosselin-Grondin, Université du Québec à Trois-Rivières, année 2020-2021.

2020 | **Prix spécial du jury**. Bourse de recherche & création - études supérieures en arts de l'URAV, année 2019-2020.

2019 | **Mention Honorifique du Doyen**. Décanat des Études de l'UQTR. Université du Québec à Trois-Rivières, année 2018-2019.

EXPÉRIENCES EN MILIEU UNIVERSITAIRE

2019 | Assistante de recherches pour Mélissa Thériault, Ph. D. UQTR, Trois-Rivières, Qc.

Conférence: *La création d'une icône: vie, œuvre & philosophie de Frida Kahlo*, Musée national des beaux-arts du Québec, Qc.

2018 | Aide Technique, Mise à jour du Site Web sous la supervision de Lorraine Beaulieu Galerie d'art R3, UQTR, Campus Universitaire, Trois-Rivières